

## Ficha del Caballero Errante

Su edad era *adulta, madura* y su rostro era severo, pronunciado, aristocrático, ascético, *estaba arrugado*. Su cuerpo era *seco, huesudo, musculoso, robusto*, asimétrico y sus ropajes eran *ordinarios, remendados, extravagantes, elegantes*. Su armamento (espada, lanza, armadura y escudo) estaba *agrietado, oxidado*, era de madera y cartón. Vivía *como un mantenido*, poseía tierras, era un *noble en la ruina*, no hacía nada. Cabalgaba orgulloso a un corcel *huesudo, caballo de arado desnutrido, viejo mulo de nombre grandilocuente* \_\_\_\_\_ . Al Escudero le dio el sobrenombre de \_\_\_\_\_ . El nombre de la noble Dama que inspira sus nobles gestas era \_\_\_\_\_ . Él era conocido con el nombre de \_\_\_\_\_ . Y tenía como fiel escudero a \_\_\_\_\_ .

### Directrices para el caballero errante:

- Habla siempre en primera persona del singular.
- Dirígete al Escudero tuteándolo.
- De vez en cuándo, intenta explicar tu punto de vista, aún sabiendo que no será capaz de entenderte.
- Promete darle o dividir con él tus tierras, títulos nobiliarios y riquezas, para mantener su fidelidad.

*don*  
*Quixotesque*

## *Ficha del Escritor/Escudero*

Era *joven, adulto*; su rostro era *jovial, rojizo, mofletudo, amable*, escuálido y su cuerpo era *flaco, robusto, rechoncho, gordo, raro*. Sus ropajes eran *baratos, andrajosos, a parches, modestos* y como montura tenía un *mulo anciano, asno enfermizo*, no tenía ninguna.

Se ganaba la vida como *campesino, pastor, artesano, jornalero*.

Para obtener si fidelidad, el Caballero Errante le había prometido \_\_\_\_\_

Él era conocido con el nombre de \_\_\_\_\_.

Y servía fielmente al Caballero Errante \_\_\_\_\_.

### **Directrices para el Escudero:**

- Habla siempre en primera persona del singular.
- Trata de usted al Caballero Errante.
- Intenta explicar tu punto de vista, aún sabiendo que no te escuchará.
- Sírvelo fielmente para obtener las recompensas que te ha prometido y que necesitas.

### **Directrices para el Escritor:**

Tu tarea será la de narrar qué sucede en la escena usando un punto de vista externo, como a vista de pájaro, de director, descriptivo y fiel a la realidad, en tercera persona del plural.

*don*  
*Quixotesque*

## *Letto*re

### **Linee guida:**

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

*don*

*Quixotesque*

## *Letto*re

### **Linee guida:**

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

*don*

*Quixotesque*

## *Letto*re

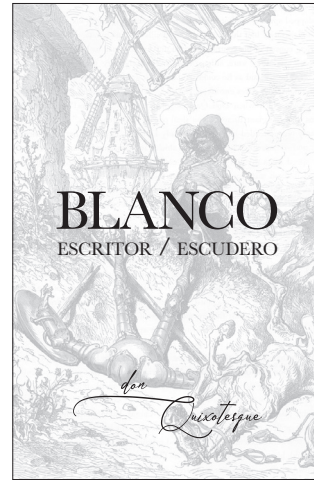
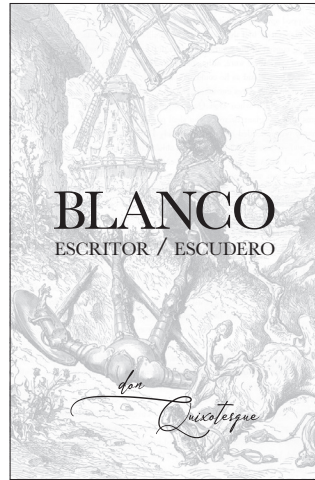
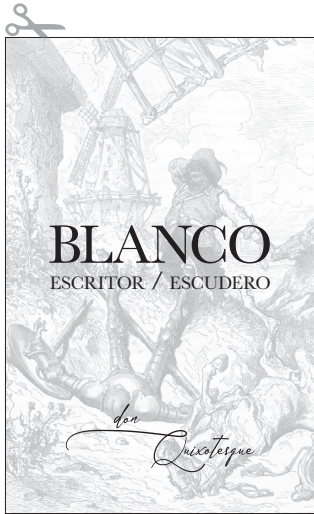
### **Linee guida:**

1. Ascolta quanto narrato da Scrittore e Cavaliere Errante;
2. Fai domande se qualcosa non è chiaro o per avanzare ipotesi;
3. Suggestisci idee se Scrittore e Cavaliere Errante ti chiedono aiuto;
4. Interpreta le Compare;
5. Giudica a fine Capitolo se prevale la visione del Cavaliere Errante o quella dello Scrittore/Scudiero.

*don*

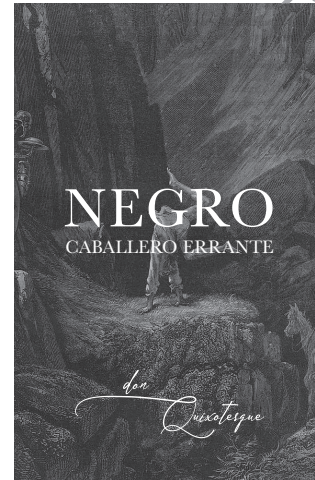
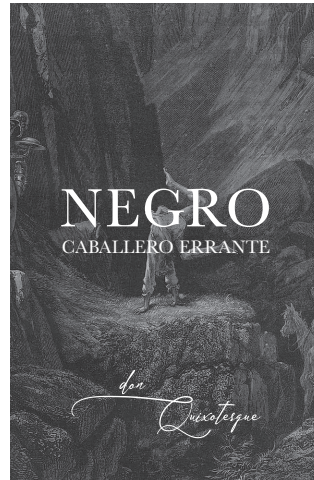
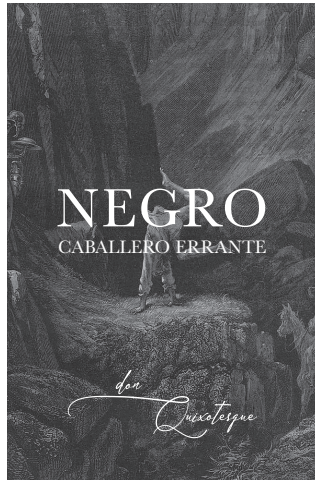
*Quixotesque*

*Carte del colore (lato bianco)*



*don Quixote*

*Carte del colore (lato nero)*



*don*  
*Quixotesque*